

重慶雲疊室廬精品酒店

設計者 | RooMoo Design Studio / 張韜 張睿 Marine Bois
攝影者 | Wen Studio
空間性質 | 商業空間

主要材料 | 黑色山中採集石頭、回收灰磚、混凝土鑽芯、竹排、竹筍殼、碳化木、回收老木料、灰色地磚、泥土色外牆及室內藝術漆、當地竹編製品、回收紅磚、施工用竹踏板
面積 | 579.29 坪



雲疊室廬精品酒店坐落於重慶南川區金佛山北坡，此地海拔約一千二百公尺，山嵐繚繞，山林、絕壁與石洞構成這片土地最原始的表情。建築最初作為住宅度假村的銷售辦公室而存在，如今在業主推動下，轉型為擁有二十五間客房的精品民宿飯店，試圖以更長遠的方式回應山地環境與旅宿文化。

設計團隊於實地探索投入大量時間，從易於取得的竹、石、木與回收構件出發，將自然脈絡與人為痕跡轉化為空間語言，嘗試讓建築成為山體的一部分，在尊重地形與生態的前提下，形塑人與自然之間可被感知的連結。

依山轉譯的空間對話

整體建築順應山勢而建，大致分為五層，為貼合重慶山城的行走經驗，不同於一般酒店的設計慣性，刻意打破單一入口層的限制，營造「任何樓層皆可出入」的建築動線。飯店大廳位於建築頂層，透過入口庭院與連接橋串連各區，使賓客在行進過程中不斷轉換高度與視角，體驗山地特有的立體空間感。

1. 一樓平面圖。2. 建築主立面設有八座垂直延伸的懸臂白色結構，突顯山體的自然坡度及房間立面。

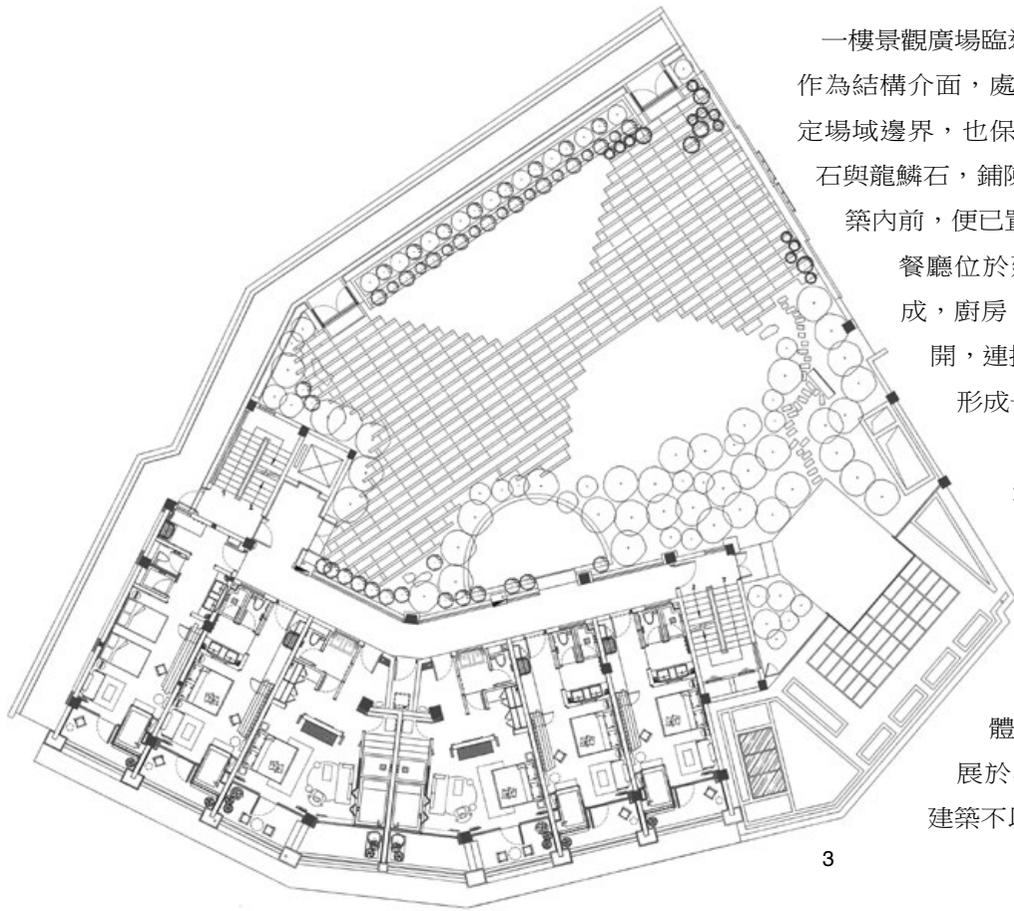


RooMoo Design Studio / 張韜 張睿 Marine Bois

RooMoo Design Studio，由張韜、張睿和 Marine Bois 在 2017 年於上海創立，以大膽和具有創造性的設計手法創造空間激發項目的情感共鳴，編織出獨特的感官交響曲。

2024 年，RooMoo 在法國蒙彼利埃附近開設了新的工作室，團隊致力以獨特的設計來為每一位客戶解決其獨特的需求，作品體現其多元思考與專業性，擅於組織日常元素的獨特化、細膩的工藝研究，以及材料的創新應用，創造具備美學又符合生態原則的環境空間。





一樓景觀廣場臨近蜿蜒山路，設計以原地面保留下來的舊磚作為結構介面，處理橋樑銜接與廣場下沉的高差問題，既界定場域邊界，也保留地景的連續性。靈活運用山中取來的碎石與龍鱗石，鋪陳面向主入口的中央景觀，讓賓客在踏足建築內前，便已置身於山地語境。

餐廳位於建築基座，由原停車場平台向山區延展而成，廚房、室內餐廳與戶外座區依循山丘方向層層展開，連接主體建築、戶外景觀與同層六間庭院房，形成一個與地形緊密咬合的公共場域。

汲取在地養分

主立面最具辨識度的元素是八座垂直延伸的白色懸臂結構，這些構件順應自然坡度，規訓客房排列展示人為與自然共構的空間邏輯，在垂直方向上回應山體的起伏；當地採集的竹板與石板被水平鋪展於其間，與遠方山景形成視覺上的延續，讓建築不以體量壓迫自然，而是和諧融入地貌。

3



4



5



6

3. 二樓平面圖。4. 山中回收的黑色石子和片石打磨成餐廳的核心牆面、餐廳通道入口天花，接待台以及水磨石地面。5. 餐廳窗口經座椅和窗框切割，合併窗台和桌椅提供多樣視角，豐富空間層次。6. 餐廳天花的白色房樑呼應建築外觀設置的懸臂白色結構，加上半透明雙層玻璃和竹排編織層，透入自然光感。



從主入口進入建築內部，空間的語彙延續自山脈本身，設計師汲取當地建築的結構邏輯，將竹苗貝殼、竹片、山丘廢棄房屋回收材料、碳化木材、竹編藝術品與在地黑石並置使用，保留建材原有的不規則與質感，回應野生的自然風情，同時降低環境負擔。

二樓庭院房的隔間直接連接地面，牆體以回收原木與竹材構成，盡量保留原木的自然高度與形狀，隨著地形逐漸變化，竹纖維填充材料與山石共同形成連續的視覺語言，使建築立面與自然背景相互滲透。頂層陽台保留原有結構語彙，並融入四川西部常見的深屋簷形式，玻璃幕牆降低室內外界線，木質框架對稱延伸至露台，形成半開放式的生態遮陽棚，不僅提供遮雨與遮陽，也成為整體建築最具張力的視覺焦點。





11



12



13

7. 三樓平面圖。8. 四樓平面圖。9. 每間客房均面向山景，配合不同需求與尺度，打造空間立體感。10. 客臥內的木作均以通透結構定義分區，與窗景共塑空間層次。11. 客房家具多採用竹編飾面，連結在地的手工文化，輔以白淨牆面和寢具，打造自然純粹的休憩畫面。12. 拼布沙發搭配木質地台，和諧融入空間的大地色調，呈現民族人文與在地環境的自然共鳴。13. 以石材堆砌浴池，木欄杆和玻璃結合自然氣息的遮蔽與光影，在方寸間營造野趣。



14

銜接地景與人文棲居

在整體機能配置上清楚可見設計團隊對永續與在地化的重視，入口景觀廣場的圍牆結合碳化處理的回收木材，與翻修過程中產生的混凝土核心廢料，最大化利用既有資源，山坡欄杆與入口橋樑取用當地常見的竹條，搭配綠色塑膠織帶調整圖案，為賓客的進場動線創造富有節奏的視覺引導。

餐廳空間透過擴建形塑開闊平台，設置屋頂植栽，延伸山景與建築的交流，施工過程中拆除的紅磚、竹編造物與回收黑石，皆被重新運用於內部陳設，讓建材在不同生命階段中被再次閱讀。酒店中層配置二十五間呈扇形排列的客房，皆面朝山景，依需求分為中庭房、高樓層套房、雙人房與標準房型，室內陳設延續全作的大地色調，天然材料、結構框架與藝術裝飾彼此呼應，使每間客房都成為觀看山景的靜謐容器。

透過層層堆疊的空間、材料與行走經驗，讓建築依山而行，以謙遜的姿態嵌入地形，在永續轉型的過程裡，重新思考旅宿與自然的關係；當賓客在雲霧之中行走、停留和眺望，建築不再是突兀插入的立足點，而是來客留步、嘗試與山脈共處的過渡帶。撰文 | 江瑜



15

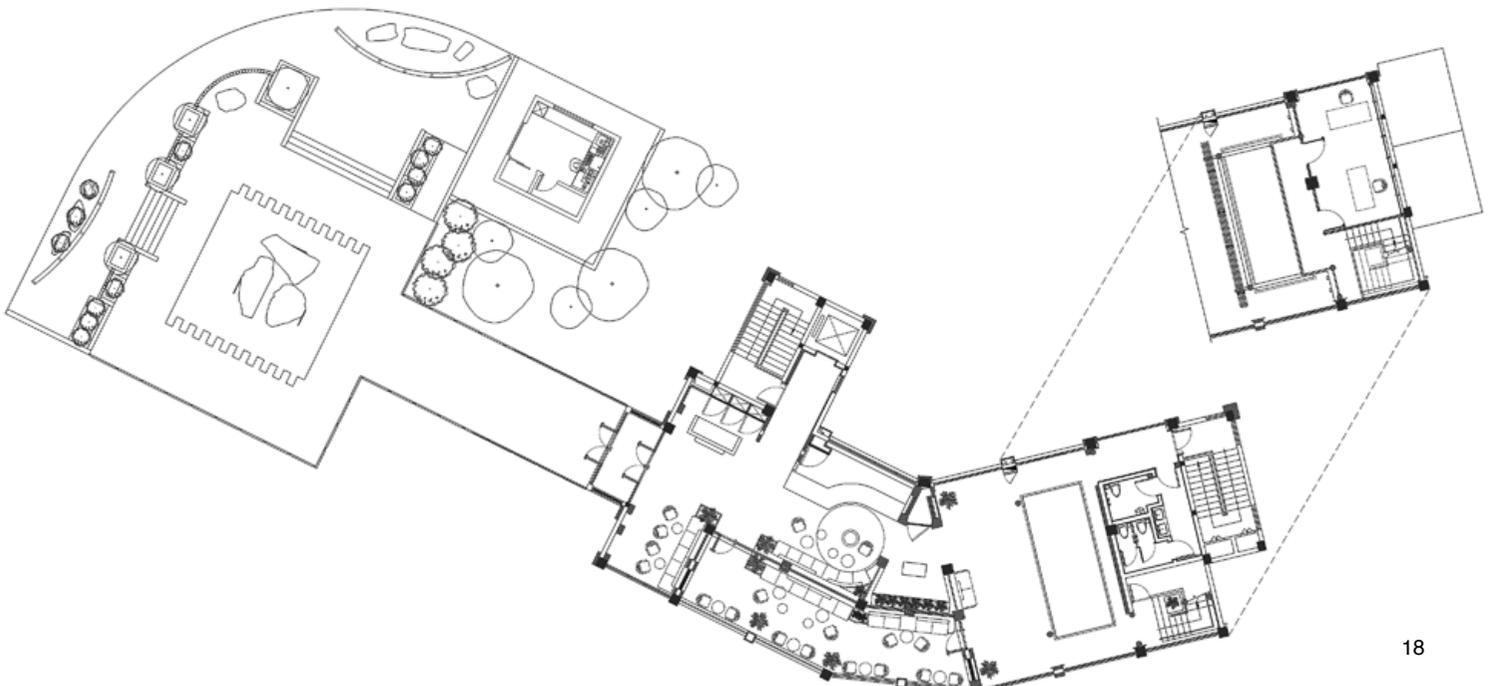


16



17

14. 樓梯扶手下，護牆搭配不同顏色的織帶與竹架結構，豐富平面表情。15. 大堂吧的頂面竹結構和竹丙烯畫來自設計團隊現場的隨機創作，把放鬆和現場創作的隨機性和獨特性引入酒店設計中。16. 酒店內可見的所有竹編製品和產品皆與南川非遗竹編師傅合作完成。17. 玻璃幕牆是陽台的设计核心，木質框架對稱向外延伸，形成半開放式生態遮陽棚，為建築提供雨水遮蔽。18. 五樓平面圖。



18